

Валентин Красногоров

## СЕГА ИЛИ НИКОГА

Комедия в две части

Опит да се открие смешно в тъжното  
с един антракт за размисъл

Превод от руски Добринка Стефанова

[bina.stefanova@abv.bg](mailto:bina.stefanova@abv.bg)

Тел. 028763203; 0884146052

**Valentin Krasnogorov:**

<http://krasnogorov.com/>

Тел. 8-812-699-3701; +7-951-689-3-689

(972) 53-527-4146, (972) 53-527-4142

e-mail: [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)

ДЕЙСТВАЩИ ЛИЦА:

**Мъжа**

**Неговият приятел**

**Жената**

**Нейната приятелка**

## ПЪРВА ЧАСТ

*Апартаментът на Мъжа и Жената, показан в разрез – хол, спалня и кухня. Всичко е като на длан. В хола има огромен кактус в каца. В спалнята – широко двойно легло, голям гардероб и огледало на стената. Кухнята е добре обзаведена. Отначало кухнята и спалнята са пусати. В хола Приятеля слуша разпалената реч на Мъжа. Мъжа нервно крачи из стаята, като от време-навреме се спъва в кактуса.*

**Мъжа.** И трето: тя има ужасен характер.

**Приятеля.** И ти не си цвете.

**Мъжа.** Винаги заставаш на нейна страна. Четвърто...

**Приятеля.** Я по-добре да записваме, да не забравим!

**Мъжа.** Няма нужда. Всичко е отпечатано в главата ми. *(Прегъва четвъртия си пръст.)* И четвърто, най-главното... Не, не е най-главното, най-главното след малко, но и това е много важно: Тя изобщо не споделя моите интереси. Вчера, например, и казвам, че имам неприятности в службата, а тя: не мога, вика, да намеря зелени копчета за роклята си. Това е положението! Единственото, което ни свързва е разликата в пола.

**Приятеля.** Свърши ли?

**Мъжа.** Не, едва започвам. Пето: изобщо не я бива да възпитава детето. Само цуни-гуни и муши-гуши. Да не мислиш, че е заради вродената и мекушавост? Глупости на търкалета.

**Приятеля.** Какво искаш, майката си е майка.

**Мъжа.** Не е майка, а квачка. Гледа само как да го натъпче с повече каша и да го навлече с повече дрехи. А знаеш ли Ермишкин какъв късмет извади?...

**Приятеля.** Кой е тоя Ермишкин?

**Мъжа.** Ти какво, не познаваш Ермишкин?

**Приятеля.** За пръв път го чувам.

**Мъжа.** Хубава работа, как може да не познаваш Ермишкин! Нищо, ще ви запозная. Неговата жена така се грижи за детето си, че направо се кефиш, като ги гледаш! Например...

**Приятеля.** Остави сега Ермишкин.

**Мъжа.** Добре. Шесто... Пфу, мамка му!...

**Приятеля.** Какво стана?

**Мъжа.** Наръгах се на кактуса... *(Вбесено ритва кацата.)*

**Приятеля.** Не ръкомахай толкова.

**Мъжа.** Докъде бяхме стигнали? А, да, шесто...

**Приятеля.** Седмо.

**Мъжа.** Шесто.

**Приятеля.** Майната му, нека да е шесто!

**Мъжа.** Шесто и най-главното... Не, не е най-главното, но е много важно... Не се ли сещаш?... Роднините.

**Приятеля.** Тъщата?

**Мъжа.** За тъщата да не говорим – този кошмар всеки го има на гърба си. Но жена ми има цяло стадо роднини, всичките с претенция да ме учат как да живея. Няма почивен ден – всеки път някоя леля или стринка празнува нещо. И за пискюл – приятелките и и мъжете на приятелките и. Жениш се за една жена, а живееш с цяла

орда. Все едно наемаш стая за двама, а влизаш в казарма с четиридесет души. Но не за едно преспиване, а за цял живот.

**Приятеля.** И твоята рода не е малка.

**Мъжа.** Как може да сравняваш нейната рода с моята! (*Въздиша.*) Виж, Ермишкин откъм женска страна има само една тъща и тя му изпраща веднъж годишно поздравителна картичка, някъде от майната си... (*Крачи из стаята, старателно заобикаля кактуса.*)

**Приятеля.** Свърши ли? (*Развеселен.*) Сега вече можем ли да отворим бутилката?

**Мъжа.** Не е удобно. Ще почакаме.

**Приятеля.** (*Въздиша.*) Е, добре, да почакаме... Седмото какво беше?...

**Мъжа.** Седмо... Май наистина по-добре да ги записваме?

**Приятеля.** Ти наистина ли помниш всичко по точки?

**Мъжа.** Имах си хас! Да ги повтора ли?

**Приятеля.** Няма нужда.

**Мъжа.** Мога. (*Въодушевен.*) Първо...

**Приятеля.** Няма нужда. Минавай направо към седмото!

**Мъжа.** Добре. Седмо и най-главно – този път наистина най-главното: тя не ме обича. Говорим за дълг, отговорност, търпимост, компромиси, идеални хора, с една дума животът си е живот, приемаш го, какъвто е и караш нататък, но ако спреш и се замислиш – не е ли голяма мизерия да живееш с някой, когото не обичаш? (*Пак се убожда на кактуса, злобно ритя кацата.*)

**Приятеля.** Чакай, бе, мой човек, какво общо има тук любовта? Слушам те и ти се чудя. Любовта е нещо много лично, а бракът е обществена категория.

**Мъжа.** (*Мълчи известно време.*) Аз не издържам повече. Виж го тоя кактус!

Защо, мислиш, държи този бодлив боклук? (*Истерично.*) Защо? Не, ти ми кажи защо?

**Приятеля.** Успокой се!

**Мъжа.** Не! (*Решително.*) Край! Развод!

**Приятеля.** Не се пали толкова!

**Мъжа.** Не мога повече!

**Приятеля.** Скарахте ли се за нещо?

**Мъжа.** Защо? Ами... малко.

**Приятеля.** Точно днес ли? Нали имате празник?

**Мъжа.** Женените се карат точно на празник и през почивните дни. А ние - и в делник! Но сега ще му турим точка!

**Приятеля.** Чакай, не се пали толкова. Ти и миналата година беше тръгнал да се развеждаш, ама после даде заден ход.

**Мъжа.** Този път съм железен. Не си давай зор да ме разубеждаваш.

**Приятеля.** Нямам такива намерения. Щом няма друг изход...

**Мъжа.** Там е работата, че няма. Затова помолих да дойдеш по-рано, да се посъветвам с тебе.

**Приятеля.** За какво?

**Мъжа.** Ами... Да се разведа или не?

**Приятеля.** Какво има да се съветваш? Нали вече си решил?

**Мъжа.** Твърдо!

**Приятеля.** Щом си решил твърдо, развеждай се.

**Мъжа.** Ами детето? Да го оставя на тази еснафка, та да го възпита по свой образ и подобие?

**Приятеля.** Ами тогава не се развеждай.

**Мъжа.** „Не се развеждай“... Детето си е дете, но и аз имам право на щастие. Или нямам?

- Приятеля.** Имаш!
- Мъжа.** Разбира се, ти сега ще кажеш, че детето има нужда от баща.
- Приятеля.** Ще кажа.
- Мъжа.** А пък аз ще ти отговоря, че ако не се изтръгна от този кошмар, ще получа инфаркт или ще пукна в някоя канавка, пиян-залян. Как ще е по-добре за детето - баща му да е жив или умрял?
- Приятеля.** Разбира се, че да е жив.
- Мъжа.** И кое е по-добро за детето – да вижда родителите си разделени или в непрекъснати скандали?
- Приятеля.** *(След размисъл.)* Ами развеждай се тогава.
- Мъжа.** Няма по-просто нещо от това да се разведеш. А къде ще живея? Тъкмо се уредих, купих апартамента... Между другото как го намираш? Добре стана, нали?
- Приятеля.** Апартаментът си го бива.
- Мъжа.** Гледай, направих барче в стената. *(Показва барчето.)* Като отвориш капака, светва лампичка. Натискаш копчето и бутилката се надига.
- Приятеля.** Хитро.
- Мъжа.** Всичко съм пресметнал.
- Приятеля.** *(Вади от бара бутилка.)* Дали да не пийнем?
- Мъжа.** Задължително. *(Лицето на Приятеля светва.)* След малко. Като седнем на масата. *(Взема бутилката от ръцете на разочарования Приятел, връща я в барчето и го затваря.)* Не ми върви на мене и това е. Тъкмо се обзаведохме горе-долу, купихме това-онова, и какво? Сега да вървя под наем? Да не съм на двацет години, та да почвам отначало.
- Приятеля.** Ами тогава не се развеждай.
- Мъжа.** Значи да страдам цял живот, така ли? *(Замисля се.)* Ще се обеся! Направо тук, без му мисля. Имаш ли въже?
- Приятеля.** Имам. *(Изважда от чантата си въже и го подава на Мъжа. Той го гледа вторачено и опитва дали е здраво.)*
- Мъжа.** Чудесно въже. Откъде го взе?
- Приятеля.** Отсреща, от магазина.
- Мъжа.** Колко струва?
- Приятеля.** Две и двацет.
- Мъжа.** Трябва и ние да си купим, няма на какво да простираме. *(Сепва се.)* Мама му стара, какви ги дрънкам? Нека сама да си търси въже.
- Приятеля.** Тогава се разведи.
- Мъжа.** И ще се разведа. Лошото е, че хората ще ни одумват. Както и да го погледнеш, в развода има нещо срамно. Ама какво да ти обяснявам – нали и ти си разведен.
- Приятеля.** Така е, братко, разводът не е нещо, което хората си честитят.
- Мъжа.** Любопитно защо е така?
- Приятеля.** Как защо? Нали семейството е основна клетка на обществото. Като разрушаваш семейството, рушиш обществото. И обществото се пули насреща ти сърдито. При това всеки развод е морален крах, признание за лично поражение. Затова не се честити.
- Мъжа.** Нямах представа какъв хаос ще настъпи! Ще настръхне цялата и рода. Пък и моята също.
- Приятеля.** С роднините е така. Търсиш ли ги за помощ – няма ги никакви, а ако трябва нещо да се развали – тичат, ще си строшат краката.
- Мъжа.** *(Ококорва очи и говори с преправен глас.)* „Боже мой – ще каже лелята на моята тъща – Каква чудесна двойка бяха!” *(Със своя глас.)* Ако знаеш само какво

ми коства да поддържам този имидж! Виж какво ще ти кажа аз: щастливият брак е оптическа измама. Отстрани като гледаш – брак-мечта, а като се взреш – въздух под налягане! Няма как да е другояче. Просто някои умеят да се прикриват, а други – не. *(Доверително.)* Ако обаче цялата им скапана шайка наскача да ме кара да се сдобрим – няма да издържа. Аз съм слаб човек.

**Приятели.** Тогава не се развеждай.

**Мъжа.** Много хубав акъл ми даваш – ту „разведи се”, ту „не се развеждай”. Ти самият как смяташ?

**Приятели.** Да ти кажа ли честно?

**Мъжа.** Че как иначе?

**Приятели.** Не се развеждай.

**Мъжа.** Защо?

**Приятели.** По много причини. Но най-вече, защото още не си узрял за развод.

**Мъжа.** Как така „не съм узрял”?

**Приятели.** Щом тичаш за съвети, значи ти е рано.

**Мъжа.** Така ли мислиш?

**Приятели.** Представи си, че пламне пожар. Какво ще правиш – ще бягаш, без да се оглеждаш или ще търсиш някой приятел за съвет „От една страна – помощ, спасявайте ме, а от друга страна – трепериш за чаения сервиз.” Ако не усещаш, че целият гориш, че не ти достига въздух, че загиваш, то по-добре си трай.

**Мъжа.** Ами ако не искам и не мога повече да трая?

**Приятели.** Какво рипаш така? Всеки зрял човек или вече е втасал за развод, или тепърва му предстои. Не си въобразявай, че си единственият на това дередже. Навсякъде е едно и също. Само че хората изреждат не седем точки, а седемдесет и седем.

**Мъжа.** А пък аз ще изредя седемстотин седемдесет и седем! Искаш ли?

**Приятели.** Няма нужда.

**Мъжа.** Момент! *(Прегъва пръсти.)*

**Приятели.** Няма нужда!

**Мъжа.** Осмо...

**Приятели.** Стига!!

**Мъжа.** С една дума – решил съм твърдо. Всеки момент тя ще си дойде и аз ще и го заявя.

**Приятели.** Струва ли си да разваляш празника?

**Мъжа.** Това не е празник, а скръбна годишнина. И аз ще сложа точка.

**Приятели.** Да не съжالياваш после.

**Мъжа.** Ето, ти казваш пожар и така нататък. Знаеш ли защо търпя? Защото аз вече не съм човек, а овъглен труп. Какво говоря, аз съм цяло гробище! Всичките ми мечти, планове, надежди – всичко е погребано в мене. Вече ми е все едно. *(Все повече се разпалва.)* Ето, тя си идва...

*Влиза Жената – красива млада жена. В ръцете си държи пакети, кутии и чифт боксърски ръкавици. Приятелите, смутени, млъкват.*

**Жената.** *(Целува Мъжа.)* Честит празник, скъпи. Това е за тебе. *(Подава му боксовите ръкавици.)*

**Мъжа.** Защо са ми боксови ръкавици?

**Жената.** По случай празника реших да ти подаря нещо мъжко. Чудесно е да чувстваш до себе си истински мъж. Поне така разправят.

**Мъжа.** Аз не тренирам бокс.

- Жената.** Така ли? Ти говориш непрекъснато за бокс... Помислих, че тренираш. *(Протяга ръка на Приятеля.) Здравей!*
- Приятеля.** Честит празник! *(Изважда от чантата си цветя и ги поднася на Жената.)*
- Жената.** Благодаря. Много си любезен. *(Гледа накриво към Мъжа.)* Не като някои...
- Мъжа.** *(На приятеля.)* Ти май беше тръгнал да пушиш?
- Приятеля.** Аз ли? А, да...*(Към мъжа, тихо.)* Искаш да се разбереш с нея? Защо бързаш?
- Мъжа.** *(Високо.)* Взemi пепелника.
- Приятеля.** *(Тихо.)* Не се развеждай, ще съжаляваш!
- Мъжа.** *(Високо.)* Искаш ли запалка?
- Приятеля.** Благодаря, няма нужда. *(Излиза.)*
- Мъжа.** *(След дълги колебания.)* Аз трябва да говоря с теб.
- Жената.** И аз с теб също. *(Поставя цветята във ваза.)*
- Мъжа.** Работата е там, че...
- Жената.** Ти водка купи ли?
- Мъжа.** Не.
- Жената.** Нали те помолих!
- Мъжа.** Не ми стигна времето.
- Жената.** Интересно какво толкова прави?
- Мъжа.** Търсих ти подарък.
- Жената.** Намери ли?
- Мъжа.** Намерих. Но не е там работата. Виждаш ли, аз много мислих...
- Жената.** *(Прекъсва го.)* Чудех се какво ще ми купиш. Парфюм?
- Мъжа.** Не, не е парфюм.
- Жената.** А какво? Часовник?
- Мъжа.** И часовник не е. Ти си ми взела нещо мъжко, а аз на тебе – нещо женско.
- Жената.** Да не би тенджерата? **Мъжа.** После ще видиш. Сега става дума за нещо друго. Аз дълго мислих и стигнах до извода...
- Жената.** Скъпи, я остави изводите за утре. Днес няма време.
- Мъжа.** Но все някога трябва...
- Жената.** Трябва. На всяка цена трябва. Но не сега. Покажи ми по-добре подаръка.
- Мъжа.** *(Неохотно изважда пакет.)* Нищо особено.
- Жената.** *(Разгръща пакета и намира в него камизолка.)* Чудесна е! Любимият ми цвят. Може ли да я премеря? *(Смъква роклята си.)*
- Мъжа.** И все пак, изслушай ме. Решението ми няма да те изненада, защото така или иначе, ние отдавна...
- Жената.** *(С новата камизолка.)* Е, как е?
- Мъжа.** Никак не е зле.
- Жената.** Харесвам ли ти така?
- Мъжа.** *(Все още с боксовите ръкавици в ръце, равнодушно.)* Харесваш ми.
- Жената.** *(Прегръща мъжа си и го целува.)* Благодаря ти.
- Мъжа.** *(В обятията на жена си.)* Няма защо. Искам да ти кажа...
- Жената.** *(Запушва му устата с целувка.)* Нито дума повече. *(Силно прегръща мъжа. Той изпуска ръкавиците и неволно отвръща на прегръдката и.)*
- Мъжа.** Много ти отива.
- Жената.** Не ми ли е малко късичка?
- Мъжа.** Точно по мярка ти е. *(Привлича я към себе си и я прегръща по-силно.)*
- Вратата заключена ли е?

**Жената.** Не.  
**Мъжа.** Дали да не я заключим?  
**Жената.** Ами гостите?  
**Мъжа.** Ще почакат.  
**Жената.** Неудобно е.  
**Мъжа.** Пука ми.  
**Жената.** Нали искаше да си говорим нещо?  
**Мъжа.** После.  
**Жената.** Ако искаш да поговорим сега?  
**Мъжа.** Не сега.  
**Жената.** Някой чука.  
**Мъжа.** Счуло ти се е.  
**Жената.** Някой идва.  
**Мъжа.** Така ти се струва.

*Влиза Приятеля.*

**Приятеля.** Да не би да попречих?  
**Жената.** *(Спокойно се оправя.)* Ни най-малко.  
**Мъжа.** Ти си свой човек.  
**Жената.** След пет минути съм готова. *(На Мъжа.)* Не забравяй за водката.  
*(Отива в спалнята и се облича, внимателно се разглежда в огледалото. Мъжа си слага боксовите ръкавици и, избягвайки да гледа към Приятеля, започва да боксира във въздуха, нанасяйки удари на въображаем противник.)*  
**Приятеля.** Е?

*Мъжа продължава да се боксира.*

**Приятеля.** Какво стана?  
**Мъжа.** Какво имаш предвид?  
**Приятеля.** Говорихте ли?  
**Мъжа.** Не успях.  
**Приятеля.** Изплаши ли се?  
**Мъжа.** Аз да се изплаша? Не ме познаваш. Просто тя е хитра като змия.  
**Приятеля.** Какво ти каза?  
**Мъжа.** Нищо.  
**Приятеля.** А ти на нея?  
**Мъжа.** И аз нищо. Пък и струва ли си? И без друго всичко е ясно. По-добре да скъсам отведнъж и да изчезна. *(Събува пантофите и обува обувките си.)*  
**Приятеля.** *(Обезпокоен.)* Сериозно ли говориш?  
**Мъжа.** *(Облича си шлифера.)* Мислиш, че се шегувам? *(Взема си куфарчето.)*  
**Приятеля.** Къде тръгна сега?  
**Мъжа.** За водка. Тя ме помоли да купя. Ей-сега се връщам. *(Излиза.)*

*От спалнята в хола се връща Жената. Пауза.*

**Жената.** Е?  
**Приятеля.** Какво „е“?  
**Жената.** Какво си говорихте, преди да вляза?  
**Приятеля.** *(Уклончиво.)* Това-онова.



- Жената.** Не ме будалкай. Сигурна съм, че пак се е разпищолил на тема развод.
- Приятеля.** Като знаеш защо питаш?
- Жената.** Какви ги дрънка той, ми е съвършено безразлично. Но искам да знам ти какво му каза? *(Приятеля мълчи.)* Разбира се, разубеждавал си го. Така ли е?  
*(Приятеля прави неопределен жест.)* Питам те, така ли е?
- Приятеля.** Общо взето.
- Жената.** И след всичко това твърдиш, че си почтен човек?
- Приятеля.** Чуй ме...
- Жената.** *(Мълчаливо изважда покривка за маса.)* Помогни ми.
- Приятеля.** *(Помага и да застелят покривката.)* Какво друго можех да направя?  
Знаеш как се впряга.
- Жената.** Трябваше да го навиеш да се разведе. Сам никога няма да се реши.
- Приятеля.** Как мога аз...
- Жената.** *(Пъха му чашиите в ръцете.)* Нарездай ги.
- Приятеля.** Колко души ще бъдем?
- Жената.** Четирима.
- Приятеля.** Защо толкова малко?
- Жената.** Не е кръгла годишнина, пък и нямаме пари. Дай столовете.
- Приятеля.** Кактусът ще пречи. Може ли да го изнеса?
- Жената.** Нека си стои, където е. *(Грижливо почиства кактуса от прах.)*
- Приятеля.** *(Нарезда чашиите.)* Кой е четвъртият?
- Жената.** Приятелката ми.
- Приятеля.** Познавам ли я?
- Жената.** Не. Но ще ти хареса. Можеш да я ухажваш.
- Приятеля.** Позволяваш ли?
- Жената.** По-добре, отколкото да даваш на мъжа ми идиотски съвети.
- Приятеля.** Защо „идиотски“?
- Жената.** В тази история ти се държиш подло и гадно.
- Приятеля.** Моля, по-кратко!
- Жената.** Какво, засегна ли се?
- Приятеля.** Ами!
- Жената.** Не е вярно. Настъпих те по мазола и те се озъби.
- Приятеля.** Нямам ли право да се опитам да му помогна?
- Жената.** А на мене?
- Приятеля.** И на тебе също, но с него съм седял на един чин.
- Жената.** А с мене?
- Приятеля.** С тебе също. Но все пак той ми е приятел.
- Жената.** А аз? Аз каква ти се падам?
- Приятеля.** Ти?... Как да ти кажа... Сама знаеш.
- Жената.** Кажу го. Кажу, не се стеснявай. Това не е обидна дума.
- Приятеля.** Ами... Приятелка.
- Жената.** Ах, колко сме деликатни.
- Приятеля.** Слушай... *(Иска да я прегърне.)*
- Жената.** *(Пъха в ръцете му чинии.)* Дръж!
- Приятеля.** Защо?
- Жената.** За да ги държиш.
- Приятеля.** Според тебе, трябваше ли да мълча, той като те ругае?
- Жената.** При нашите отношения би трябвало поне да се преструваш, че искаш да ме видиш свободна. А ти най-много от всичко се боиш да не взема да се разведе.
- Приятеля.** *(Вяло възразява.)* Не, ама защо...

- Жената.** (*Остро.*) Защото омъжената „приятелка” е по-удобна. Тя не пречи, не досажда, не отнема време, не те безпокои, не ти се бърка в работата, не посяга на драгоценната ти свобода. Тя просто върши, каквото трябва и изчезва до следващия път. Удобно, нали? А най-важното...
- Приятеля.** Успокой се.
- Жената.** ...А най-важното: можеш да се преструваш, че искаш да си с нея завинаги, но за беда, тя не е свободна.
- Приятеля.** Престани.
- Жената.** Знам аз защо повече от всичко, те е страх да се ожениш.
- Приятеля.** Имам горчив опит.
- Жената.** Това е предлог.
- Приятеля.** Нямах си представа какво изгърпях с бившата ми жена.
- Жената.** Празни приказки. Не ти вярвам.
- Приятеля.** Обаче искаш аз да ти вярвам, така ли? Видях ви, какво правехте, нали ви заварих.
- Жената.** Боже мой, какво престъпление! Заварил ме със собствения ми мъж!
- Приятеля.** Нали твърдиш, че между вас няма нищо.
- Жената.** Правиш се, че ревнуваш, така ли?
- Приятеля.** Не се правя, наистина ревнувам
- Жената.** Наистина ли?
- Приятеля.** Наистина.
- Жената.** Само една твоя дума и веднага го напускам.
- Приятеля.** (*Неуверено.*) М-м... Как да ти кажа...
- Жената.** Изплаши ли се?
- Приятеля.** Да не помислиш, че се отказвам? Просто трябва малко да се изчака.
- Жената.** Какво да се изчака?
- Приятеля.** Нещата трябва да се уталожат, да узреят... Може някак от само себе си да се реши всичко.
- Жената.** Какво пък, хайде да се уговорим така: ако още днес ти не узрееш и не се уталожих, считай, че между нас всичко е свършено. Разбра ли? Още днес!
- Мъжа.** (*Влизайки.*) Какво „днес”?
- Приятеля.** Имате годишнина. (*Пъха чиниите в ръцете на Мъжа.*) Дръж!
- Мъжа.** Защо?
- Приятеля.** За да ги държиш. (*Вади цигарите си, излиза.*)
- Мъжа.** Какво му става?
- Жената.** (*Раздразнено.*) Къде е водката?
- Мъжа.** (*Виновно.*) В магазина.
- Жената.** Защо не купи?
- Мъжа.** Затворено. Знаеш ли колко е часът?
- Жената.** Не те бива да купиш даже една водка. Един мъж...

*Мъжа мълчаливо разпределя чиниите.*

- Поне тури една вратовръзка... Все пак е празник.
- Мъжа.** Защо? Гости почти няма.
- Жената.** (*Раздразнено.*) Не заради гостите. Заради мене!

*Напрегнато мълчание. Влиза Приятеля.*

- Приятеля.** *(Усеща напрежението.)* Аз, всъщност, искам да ви подаря, по случай празника, нещо голямо и прозрачно. *(Изважда от чантата си бутилка.)*
- Мъжа.** *(Зарадвано.)* Ама това водка ли е?
- Жената.** Водка и то точно навреме. *(На Мъжа.)* Вземай пример.
- Мъжа.** *(Приповдигнато..)* Благодаря, ти ме спасяваш. Как се сети да донесеш водка?
- Приятеля.** Винаги нося водка със себе си. За всеки случай.
- Жената.** Е, добре. Отивам да видя сладкиша.
- Мъжа.** Да ти помогна ли?
- Жената.** *(Измерва го с поглед.)* Няма нужда. По-добре отвори бутилките и изобщо пригответе, каквото трябва. *(Отива в кухнята при сладкиша. Резките и движения издават лошо настроение.)*
- Приятеля.** Пак ли се съдърпахте ?
- Мъжа.** Не минава ден без това.
- Приятеля.** *(Предпазливо.)* Стана ли дума за развода?
- Мъжа.** Засега не. *(Изважда вратовръзка.)*
- Приятеля.** *(С убеждение.)* И не си струва.
- Мъжа.** *(Разпалено.)* Ами ако искам поне глътка свобода?
- Приятеля.** По-добре по глътка водка.
- Мъжа.** Не ща.
- Приятеля.** Мъничко.
- Мъжа.** Знаеш, че не обичам.
- Приятеля.** По една капка.
- Мъжа.** Не. Не ми е до водка. Идва ми да се обеса. *(Стяга си вратовръзката.)*
- Приятеля.** Няма отървяване. Просто от един затвор влизаш в друг. Всички мечтаят за свобода, а всъщност отиват при друга жена.
- Мъжа.** Има ли друг вариант според тебе?
- Приятеля.** Уви! Можеш да се избавиш от един или друг партньор, но от самия брак – никога. Цялата беда не е в партньора, а в самата брачна институция.
- Мъжа.** Така ли мислиш?
- Приятеля.** Знам го със сигурност. Наскоро един учен доказа с помощта на термодинамиката, че естественият изход от брака е конфликт и развод. Ето, ти се мъчиш, страдаш, смяташ, че не ти е провървяло, а всъщност то си е закон. Нищо не може да се направи.
- Мъжа.** Каква връзка има между жена ми и термодинамиката?
- Приятеля.** Представи си, че на масата има чайник. Може ли сам по себе си чайникът да се нагрее?
- Мъжа.** Не, разбира се.
- Приятеля.** Та ето, бракът е като този чайник. Той може само да изстива. Това е закон на природата. Въпрос на време. Същият този учен привежда и цифри: половината от браковете свършват с развод. А от другата половина, само една трета са щастливи. Засега.
- Мъжа.** Не може да бъде.
- Приятеля.** Статистика. А на тебе ти се струва, че единствено ти си мъченик?
- Мъжа.** Защо тогава хората се женят?
- Приятеля.** Всеки смята себе си за изключение. *(След пауза.)* Ще пуснеш ли музика?
- Мъжа.** Ей сега. *(Избира диск и включва уредбата. Звучи музика.)* Знаеш ли, на мене, подобно на твоя учен, ми се въртят такива мисли в главата. Случва се да видя на улицата жена – млада, прелестна, красива – гледам я, разтапям се от кеф и в същото време си мисля: дали и тя не е омръзнала на някого?

- Приятеля.** Това е природен закон. Всичко е въпрос на време.
- Мъжа.** Колко ли хора ей-така неусетно се скапват по домовете си. Милиони, предполагам... А е толкова важно да има радост във всеки дом!
- Приятеля.** Това го знам по-добре от всички.
- Мъжа.** На теб самия не ти ли беше страшно да се разведеш?
- Приятеля.** Разбира се.
- Мъжа.** Тогава как се реши?
- Приятеля.** Жена ми щеше да ме довърши.
- Мъжа.** По-лоша ли беше от моята?
- Приятеля.** Намерил с кого да я сравнява. Жена като твоята - със свещ да я търсиш. Просто вие имате несъвместими характери.
- Мъжа.** „Несъвместими“... Глупости. Ермишкин даже не е чувал тази дума. И защо, мислиш е така? Защото жена му е царица. Заради него се научи да кара мотоциклет.
- Приятеля.** А на твоята какво и е лошото?
- Мъжа.** А бе, може и да няма лошо. Във всеки случай, преди да се оженим, тя даже ми харесваше. Може и сега някой да я харесва.
- Приятеля.** Жената е като луна. Винаги е обърната към тебе с едната си страна. Може и да е привлекателна от другата страна, но ти не виждаш това.
- Мъжа.** Така си е.
- Приятеля.** Когато най-дребния недостатък се повтори хиляди пъти, той става нетърпим. Аз на времето клъвнах на шарената и блузка, тя и досега ми реже очите.
- Мъжа.** Но поне имаше добър характер, нали?
- Приятеля.** Не бих казал.
- Мъжа.** А темперамент?
- Приятеля.** На замразена риба.
- Мъжа.** Тогава защо се ожени за нея?
- Приятеля.** Заради това, за което се женят всички – от глупост.
- Мъжа.** Не всички се женят от глупост. Някои... (*Въздъхва.*) са принудени.
- Приятеля.** Глупости! В нашия случай не аз се ожених за нея, а тя за мене.
- Мъжа.** По принцип мъжете държат инициативата.
- Приятеля.** Когато се сваляш за една-две вечери, тогава, разбира се, мъжете са по-инициативни, но когато е за цял живот – безспорно жените вземат връх.
- Мъжа.** Жалко, че веднага заминахте с жена ти. Така и не можах да се запозная с нея.
- Приятеля.** Не си загубил много.
- Мъжа.** От тогава ли си такъв женомразец.
- Приятеля.** Не обичам съпругите, но срещу жените нямам нищо против.
- Мъжа.** Нямах ли си някоя самотна изгора?
- Приятеля.** Защо самотна?
- Мъжа.** Как защо? Винаги свободна, винаги твоя, никакви комплекси...
- Приятеля.** Самотните, братко, гледат да те впримчат и да се омъжат. И тогава – на ти тебе „вечно твоя“.
- Мъжа.** (*Помръква.*) Така си е. И, освен това, онези, свободните, много обичат да хленчат и да мрънкат. Защо не ходим на театър, защо не ходим на гости... И че искаш от нея само оная работа...
- Приятеля.** (*Подхваща темата.*) И че не иска крадено щастие, че са и омръзнали огризките и коричките... И че и тя иска, като всички...
- Мъжа.** Точно така е, дума по дума. Разказвал ли съм ти го?
- Приятеля.** Кое?

**Мъжа.** *(Смуцава се.)* Ами това... изобщо.

**Приятели.** Чакай, чакай. Ти се срещаш с някоя, така ли?

**Мъжа.** Не, откъде ти хрумна?

**Приятели.** Отдавна ли?

**Мъжа.** *(Смутено.)* Отскоро.

**Приятели.** Ето значи защо, се разбърза с развода... Не е омъжена, така ли?

**Мъжа.** В общи линии - да. В смисъл, не е омъжена.

**Приятели.** И ти, май-май, хлътна до ушите?

**Мъжа.** До ушите или не, но в някакъв смисъл... Всъщност, доста яко съм се увлякъл.

**Приятели.** И, разбира се, тръгна да се жениш за нея?

**Мъжа.** Да не съм се побъркал? *(Виновно.)* Всъщност, ще се женим.

**Приятели.** Ама ти си бил голям баламурник. Малко ли ти беше един ярем?

**Мъжа.** Ти не я познаваш! Искаш ли да ви запозная?

**Приятели.** Защо? Все едно, няма да ти дам благословията си, не се надявай.

**Мъжа.** Всъщност ти сега ще я видиш.

**Приятели.** Къде?

**Мъжа.** Тук.

**Приятели.** Тук ли? Но нали жена ти каза, че не чакате други гости, освен нейната приятелката.

**Мъжа.** Точно тя е тази приятелка.

**Приятели.** *(Стъписан.)* Ясно.

**Мъжа.** Да, брат ми, такива ми ти работи... Тя пристигна в нашия град наскоро. Работи с жена ми.

**Приятели.** Ясно.

*Влиза млада жена.*

**Мъжа.** *(Радостно.)* Ето я и нея!

*Мъжа хваща под ръка Приятелката и я води към Приятеля. Той бавно тръгва към нея. Мълчаливо и дълго се гледат. Пауза.*

Това е един мой приятел.

**Приятелката.** *(Прекъсва го.)* Достатъчно. *(Протяга ръка на Приятеля.)* Много ми е приятно. Толкова хубави неща съм чувала за вас...

**Приятели.** *(Стиска ръката и, напрегнато.)* Много се радвам.

**Приятелката.** Аз, кой знае защо, си ви представях другояче.

**Приятели.** Разочаровах ли ви?

**Приятелката.** Приятно съм изненадана .

**Мъжа.** Ще ида да кажа на жена ми, че вече всички са тук.

*Мъжа отива в кухнята и съобщава на Жената, че Приятелката е дошла. Жената си оправя косата. В гостната – дълга пауза.*

**Приятели.** *(С неприязън.)* Ти пък откъде се взе?

**Приятелката.** Преместих се.

**Приятели.** Питам как попадна в този дом?

**Приятелката.** Защо, не бива ли?

**Приятели.** Остави този човек на мира. Той заслужава по-добра участ.

**Приятелката.** Неговата участ не те засяга.  
**Приятеля.** Нищо, аз ще му отворя очите.  
**Приятелката.** И аз неговите.  
**Приятеля.** За какво намекваш?  
**Приятелката.** Жена му сподели с мен някои неща. Само че аз не загреях, че говори за теб. *(С насмешка.)* „Семеен приятел”...  
**Приятеля.** На всичко отгоре ще ме шантажира.

*Пауза.*

**Приятелката.** И така, ние се виждаме за пръв път. Ти нищо не знаеш за мене аз нищо не знам за тебе. Разбрахме ли се?

*В хола влизат Мъжа и Жената.*

**Жената.** *(Целува се с Приятелката.)* Най-последно! Вече се чудехме какво да си мислим.  
**Приятелката.** Каква хубава рокля... Имаш вид на младоженка.  
**Жената.** Нищо особено. Моля, заповядайте на масата.  
**Приятеля.** Да, отдавна е време да му пийнем по нещо. *(Сяда на масата.)*  
**Мъжа.** И да похапнем. *(Внимателно са настанява на масата.)*  
**Приятелката.** Покажи ми най-напред апартамента. Не съм идвала у вас.  
**Жената.** Няма кой знае какво за гледане... Ние сме тук отскоро, още не сме се настанили като хората.  
**Приятелката.** Още по-интересно. Тази секция купена ли е или е по поръчка?  
**Жената.** По проект на мъжа ми.  
**Мъжа.** Какъв проект... Скица.  
**Приятелката.** Чудесна секция. Твоят мъж всичко е предвидил.  
**Жената.** *(Снизходително.)* Да, за такива неща го бива.  
**Приятелката.** Покажи ми спалнята.  
**Жената.** Ще започнем с детската. *(Излиза с Приятелката, като внимават да не закачат кактус.)*  
**Мъжа.** Как ти се вижда?

*Приятеля прави неопределен жест.*

Нали е много мила?  
**Приятеля.** Аха.  
**Мъжа.** Бях сигурен, че ще си допаднете. Не може човек да не я хареса, нали?  
**Приятеля.** Аха.  
**Мъжа.** Характерът и е чудесен. И на всичко отгоре е красива. Жена ми не струва колкото малкия и пръст, нали?  
**Приятеля.** Аха.  
**Мъжа.** И за разлика от жена ми, тя винаги е в добро настроение, винаги е весела. Макар че е преживяла големи изпитания...  
**Приятеля.** Какви изпитания?  
**Мъжа.** Била е омъжена.  
**Приятеля.** Това изпитание се случва на много жени.  
**Мъжа.** Но рядко попадат на такъв мъж, какъвто е бил нейният.  
**Приятеля.** *(Протяга ръка към бутилката.)* Извинявай, но аз ще обърна една чашка.

**Мъжа.** Добре, добре. Сега вече може.  
**Приятеля.** *(Напълва си чашата.)* Та какъв е бил Мъжа и?  
**Мъжа.** Мръсник, изключителен глупак и егоист... И освен това - алкохолик.

*Приятеля посяга да отпие, но бързо оставя чашата на мястото и.*

**Приятеля.** Човек може да си помисли, че го познаваш.  
**Мъжа.** Не, слава богу. Но толкова ясно си представям този мръсник, че ако го срещна на улицата, веднага ще го позная.  
**Приятеля.** Може да е пил от мъка, защото е страдал.  
**Мъжа.** Всички алкохолици казват така. Защо остави чашата?

*Жената и Приятелката се връщат в хола.*

**Жената.** Сега да минем в спалнята. Пази се от кактуса!

*Отиват в спалнята и продължават разговора си.*

**Приятелката.** *(Мрачно оглежда стаята.)* Много уютна спалня. Леглото е направо разкошно.  
**Жената.** Мъжа ми го направи. От два стари матрака.  
**Приятелката.** *(Отваря огромен гардероб.)* Този гардероб готов ли го взехте?  
**Жената.** Мъжа ми го скицира и го поръча според размерите на стаята.  
**Приятелката.** *(Въздъхва.)* И аз бих искала да имам такъв гардероб.  
**Жената.** Ела да видиш кухнята.

*Жените отиват в кухнята.*

Харесва ли ти?  
**Приятелката.** *(Завистливо.)* Страхотно е.  
**Жената.** Мъжа ми направи един куп приспособления. Полички, закачалки...  
**Приятелката.** Всичко му идва отръки, а ти си недоволна.  
**Жената.** Да пили и да пробива дупки го бива, но нима в това е щастието?  
**Приятелката.** Отношенията ви не се ли промениха?  
**Жената.** Към по-лошо.  
**Приятелката.** Правиш ли нещо за развода си?  
**Жената.** Горе-долу.  
**Приятелката.** А той?  
**Жената.** *(Жлъчно.)* Мята се насам-натам. Много движения – малко файда. Единственият, който печели от резките си движения е самият той.  
**Приятелката.** Какво печели?  
**Жената.** Самочувствие, че върши нещо. Не стои на едно място.  
**Приятелката.** *(Гледа към печката.)* Мирише на нещо вкусно.  
**Жената.** Пека сладкиш. Ох, извинявай, трябва да направя и салатата. *(Слага си престилка.)*  
**Приятелката.** Да ти помогна ли?  
**Жената.** Ако не те затруднява, нарежи зеленчуците.  
**Приятелката.** Ти си добре, той поне не пие.  
**Жената.** Може би щеше да пие, но няма с какво. Заплатата му – с микроскоп да я гледаш. И няма честолубие за пукната пара.

**Приятелката.** Честолюбието само разваля хората.

**Жената.** Нищо подобно. Мъжа трябва да умее да прави кариера. А моят, както започна, така ще я кара до пенсия.

**Приятелката.** Може да не му трябва повече.

**Жената.** На него може и да не му трябва, той не се грижи за домакинството. Но нали има семейство. Аз се блъскам като риба на сухо, а на него изобщо не му пука.

**Приятелката.** Щастието не е в парите.

**Жената.** Да, разбира се. Когато ги имаш. А ако ги нямаш? Ти знаеш, че не се вълнувам от пари, но в края на краищата има някакви граници. Аз и така ходя гола и боса, от старо преправям, шия си пола от шала на баба. А на всичко отгоре и роднините му. Това не е къща, а хан.

**Приятелката.** Слушам те и не мога да разбера с какво толкова те дразни?

**Жената.** С това, че се държи като чужд. Не разбираш ли? Той е глух и сляп. Гледа ме и не ме вижда. Слуша ме и не ме чува. Седи до мен, а е безкрайно далеч. Говори ми за нещо, но сякаш е ням, защото всичките ни разговори са преливане от пусто в празно.

**Приятелката.** Как я докарахте до там?

**Жената.** И аз не знам. Бяхме млади, бяхме щастливи, обикаляхме по цели нощи улиците и знаехме, бяхме сигурни, че при нас няма да е като при другите, че ще е по-хубаво, по-красиво и ще е завинаги. А свършихме с това, че живеем като всички и даже по-зле от всички. Просто ми идва да рева. Животът си върви, а аз нямам нищо – нито любов, нито надежди. Дали чувствата ни бяха фалшиви, дали ние не успяхме да ги опазим – вече няма значение... Добре, стига съм се оплаквала, хайде да сядаме на масата, мъжете ни чакат...

*Изтрива разплаканите си очи и си оправя грима. Приятелката взема купата със салатата и тръгва към хола.*

**Приятелката.** *(На мъжете.)* Не ви ли попречих?

**Мъжа.** Ни най-малко. Тъкмо си говорехме за теб. Ти му харесваш много. *(Към Приятеля.)* Нали?

**Приятеля.** Аха.

**Приятелката.** *(С ослепителна усмивка.)* Много се радвам. *(На Приятеля.)* И вие ми харесвате много.

**Приятеля.** Благодаря. *(Пауза.)* Ще запаля една цигара. *(Излиза.)*

**Мъжа.** Той е чудесен, нали?

**Приятелката.** *(Сухо.)* Може би. Трябва да поговорим.

## ВТОРА ЧАСТ

*Действието продължава без прекъсване. Мъжа и Приятелката са застанали един срещу друг.*

**Приятелката.** Трябва да поговорим.

**Мъжа.** Всеки момент може да влезе някой.



**Приятелката.** Имам само един въпрос.

**Мъжа.** (*Променя темата.*) За какво си говорехте с жена ми?

**Приятелката.** Нищо особено. Показва ми семейното ви гнезденце. Сега поне знам как живееш. Много уютно, спор няма.

**Мъжа.** (*Неуверено.*) Много се радвам.

**Приятелката.** И аз също. Особено ми хареса спалнята ви с направеното от тебе пухено легло с две възглавнички една до друга.

**Мъжа.** (*Смутено.*) Няма защо да ревнуваш. Сто пъти съм ти казвал, че ние с нея нямаме полов живот.

**Приятелката.** Само спите един до друг, така ли?

**Мъжа.** А къде, на пода ли да легна?

*Приятелката мълчи.*

**Мъжа.** Готов съм да се закълна, в каквото искаш.

**Приятелката.** Няма нужда. Непрекъснато повтаряш, че ще я напуснеш, а си накичил целия апартамент с полички и кукички.

**Мъжа.** Търся си работа от скука, не разбираш ли? Запълвам празнотата в отношенията ни.

**Приятелката.** Да не губим време. Кажете, докъде стигна, изяснихте ли си отношенията?

*Мъжа мълчи.*

Е? Тя какво каза?

**Мъжа.** (*С отпаднал глас.*) Кой?

**Приятелката.** (*Нетърпеливо.*) Жена ти.

**Мъжа.** За кое?

**Приятелката.** Ти не говори ли с нея?

**Мъжа.** Разбираш ли, не успях. Трябваше да тичам за водка.

**Приятелката.** Боже мой, какво общо има тук водката?

**Мъжа.** Абсолютно нищо. Просто не ми стигна времето. Такъв ден, нали разбираш? И да не е кръгла годишнина, все пак - празник.

**Приятелката.** (*Избухва.*) Какво ми пука за вашите празници? (*Овладява се.*) Извинявай, но до гуша ми дойде. И аз се измъчих, и за тебе ми е жал.

**Мъжа.** Ще говоря с нея.

**Приятелката.** Като миналата седмица ли?

**Мъжа.** Този път твърдо.

**Приятелката.** Ти пред нея не смееш да си отвориш устата.

**Мъжа.** Подсещаш ме, тя поръча да отворя бутилката. (*Рови в чекмеджето, търси тирбушон.*)

**Приятелката.** Ти подиграваш ли ми се?

**Мъжа.** Какво ти става?

**Приятелката.** Как какво? Писна ми да се крием по кюшетата.

**Мъжа.** Мислиш ли, че на мен ми е по-лесно? Ти поне си сама, а аз през цялото време трябва да се преструвам.

**Приятелката.** Ами престани да се преструваш.

**Мъжа.** Добре, ще престана. Днес ще говоря с нея.

**Приятелката.** Днес?

**Мъжа.** Днес. Честна дума.

**Приятелката.** Имай пред вид, че изнемогвам

*Влиза Жената с димящ поднос в ръце.*

**Мъжа.** *(Със светски тон.)* Съгласен съм с вас. Актьорите трябва да играят винаги на върха на своите възможности.

**Приятелката.** *(Ехидно.)* Особено не ми харесват мъжките роли в този спектакъл.

**Жената.** За какво говорите?

**Приятелката.** За пиесата на Красногоров „Шествие на гноми.“

**Жената.** Намерила си с кого да говориш за театър. От всички изкуства той най-много обича футбола.

**Мъжа.** Стига с тоя футбол. Ходя на мач веднъж в годината. Ще ни дадат ли нещо за ядене?

**Приятеля.** *(Появява се.)* И за пиене?

**Жената.** Всичко е готово.

**Мъжа.** Толкова се бавите, че нещо взех да се изнервям.

**Жената.** *(Без да удостои Мъжа с отговор.)* Хайде на масата, яденето ще изстине.

*Всички се настаняват, слагат си мезета в чиниите и т.н.*

**Мъжа.** *(Към Приятеля.)* Ти трябва да вдигнеш тост.

**Приятеля.** Защо точно аз?

**Приятелката.** *(Със сладък глас.)* Защото вие, струва ми се, сте стар приятел в този дом.

**Приятеля.** *(Вдига чаша.)* Е, какво да ви кажа, приятели. Времето лети. Сякаш вчера на тази маса празнувахме сватбата и ето... Макар че не е кръгла годишнина, но както се казва... С една дума, пожелавам много любов и разбирателство, живеете в сговор, както досега... искам да кажа бъдете за пример на всички нас.

**Жената и Мъжа.**

Благодаря.

*Чашите звънтят, всички пият, замезват.*

**Приятелката.** Позволете и на мен да вдигна тост. *(Към Жената.)* Искам да вдигна чаша специално за теб.

**Мъжа.** С какво е заслужила тази привилегия?

**Приятелката.** *(Става, с чаша в ръка.)* Първо, защото тя е моя приятелка. Второ, защото жената е душата на семейството. Женската участ е да създаде уютно семейно гнездо и ако трябва, да жертва за това своите интереси. И ако това не го можеш, ти не си никаква жена!... Май не казах, каквото трябва... Та, значи, за тебе! *(Целува Жената.)*

**Приятеля.** С удоволствие се присъединявам. За това чудесно семейство! *(Пие.)*

**Мъжа.** Благодаря. *(Към Приятеля.)* Няма да се учудя, ако извикаш „горчиво“.

**Приятелката.** Да бе, наистина, защо забравихме? Горчиво!

**Приятеля.** Горчиво!

**Приятелката.** Горчиво!

*Мъжа и Жената си разменят кратка целувка. Приятелката и Приятеля ги гледат с вилици в ръце.*

**Приятеля.** Защо толкова кратко?

**Жената.** Повече като останем сами. Яжте, пийте, защо спрехте?

*Тракането на ножове и вилници се подновява.*

**Приятеля.** Я по-добре... *(Напълва чашиите.)* Да разпуснем малко. *(Пие.)*

**Жената.** *(На Приятелката.)* Защо ти е празна чинията? *(Към Мъжа.)* Защо не се грижиш за гостите?

**Мъжа.** Да ви сложа ли салатата? Или пиле с майонеза? То май стана доста вкусно.

**Жената.** *(Към Мъжа.)* Защо си говорите на „вие“?

**Мъжа.** *(Скромно.)* Защото още не сме пили брудершафт.

**Жената.** И какво ви пречи?

**Приятелката.** *(Скромно.)* Ние не се познаваме достатъчно...

**Жената.** Глупости.

**Мъжа.** *(Пълни чашиите.)* И така – брудершафт?

*Мъжа и Приятелката пият и се целуват.*

**Жената.** Отдавна трябваше да го направите.

**Мъжа.** Добра идея! *(Към приятеля.)* Пий и ти с нея брудершафт. Тука сме си свои, а вие се държите някак протоколно.

**Жената.** Точно така. *(Към Приятеля.)* Пийте! И аз искам да се сприятелите.

**Приятеля.** Ммм...

**Мъжа.** *(Пълни чашиите.)* И така – брудершафт!

*Приятелката и Приятеля се целуват.*

**Жената.** Защо се държите като гипсирани?

**Приятелката.** Така ти се струва. Държим се нормално.

*Всички мълчат, ядат и пият.*

**Мъжа.** Защо всички млъкнахме?

**Жената.** За какво да говорим?

**Мъжа.** Може да потанцуваме? Нещо стана скучно.

**Приятелката.** На мене не ми е скучно.

**Мъжа.** Казах ти, че трябва да поканим повече гости.

**Жената.** Доколкото си спомням, на сватбата всички гости ти се струваха излишни.

**Приятеля.** Да не искаш да кажеш, че сега и ние сме излишни?

**Жената.** Нищо не искам да кажа.

**Приятеля.** Дали да не потанцуваме наистина?

**Жената.** *(Свива рамене, към Мъжа.)* Пусни нещо.

*Зазвучава бавно танго. Мъжа иска да покани Приятелката.*

**Приятелката.** Първия си танц булката по традиция дарява на младоженеца.

*Мъжа кани Жената и танцува с нея. Приятеля и Приятелката остават седнали.*

**Жената.** А вие защо не танцувате?  
**Приятелката.** Не ме канят.  
**Приятеля.** Аз още не съм влязъл във форма.  
**Мъжа.** *(На Приятеля.)* Хайде, хайде, няма какво да се стесняваш.

*Четиримата танцуват.*

**Приятелката.** Слушай, та това е нашето танго! Позна ли го?  
**Приятеля.** Да. Много смешно, нали?  
**Приятелката.** Побелял си.  
**Приятеля.** А ти си същата.  
**Приятелката.** Благодаря. Как върви животът?  
**Приятеля.** Честно казано не много гладко. А ти как си?  
**Приятелката.** Нямах ли чувството, че направихме голяма глупост?  
**Приятеля.** Не една, а две глупости. Първата – че се оженихме, втората – че се разведохме.  
**Приятелката.** Интересно какво би станало, ако се съберем отново.  
**Приятеля.** Това би било трета глупост.

*Музиката спира.*

**Жената.** *(На Мъжа.)* Пусни нещо по-весело, виж колко сме оклюмали.

*Звучи по-жива музика с рязък, насечен ритъм. Четиримата танцуват в самозабрава.*

**Приятелката.** *(Спъва се.)* Ох!  
**Мъжа.** Какво стана?  
**Приятелката.** Счупих си токчето.  
**Жената.** Не е беда. *(На Мъжа.)* Ще можеш ли да го поправиш?  
**Мъжа.** *(Върти обувката в ръце.)* Ще се опитам. *(Отива за инструменти.)*  
**Жената.** Ела, ще ти дам да обуеш нещо мое.

*Жената и Приятелката отиват в спалнята. Жената вади от гардероба обувки. Приятелката ги мери. Приятеля обръща две чашки една след друга. Мъжа се връща с инструментите.*

**Мъжа.** Подръж така!

*Приятеля държи обувката, Мъжа започва да заковава токчето.*

**Мъжа.** Налага се да поговоря с жена си.  
**Приятеля.** Защо да се налага.  
**Мъжа.** Дал съм дума.  
**Приятеля.** На кого?  
**Мъжа.** *(Оглежда се към вратата на спалнята.)* На себе си.  
**Приятеля.** Все пак реши да се разведете, така ли?

*В спалнята.*

- Приятелката**        Защо не се разведете?
- Жената**         Да не мислиш, че не ми е хрумвало.
- Приятелката**        Мисля, че ти е идвало на ум.
- Жената**         Да ти призная – само това ми е в главата.
- Приятелката**        Може би вече е дошло времето да престанеш да мислиш, а да направиш решителната крачка.
- Жената**         И да остана сама?
- Приятелката**        Нали казваш, че нямаш нужда от него.
- Жената**         Нямам нужда... *(Подава и друг чифт обувки.)* Вземи да премериш тези.
- Приятелката**        Благодаря.
- Жената**         Разбираш ли, в очите на хората една жена без мъж... тя е...
- Приятелката**        Глупости.
- Жената**         Съгласна съм. Но каквото и да си говорим, самотните жени са тъпкани с комплекси за непълноценност.
- Приятелката**        Даже баба ми няма такива допотопни схващания.
- Жената**         Като стана баба и аз ще съм по-модерна. Но съгласи се, че на нашата възраст е по-комфортно да си омъжена. *(Кима към обувките.)* Стискат ли ти?
- Приятелката**        *(До огледалото.)* Малко.
- Жената**         Защо не премериш и тези, които са на мен?
- Приятелката**        Дай.
- Жената**         Често казано малко ми е жал за него. Абсолютно е безпомощен. Как ще се справя?
- Приятелката**        Не бой се, няма де се поболее без твоите сладкиши.
- Жената**         Дали не е време да направя чай?
- Приятелката**        Чакай малко. А за чувството за непълноценност ето какво ще ти кажа: пълноценна жена – това е свободната жена, а не тази, която, за да пази благоприличие, е съгласна да играе роля на безплатна слугиня.
- Жената**         Ти изобщо си против брака, така ли?
- Приятелката**        Зависи. Но бракът май е отживелица.
- Жената**         Поне засега по-добър вариант няма.

*В кухнята Мъжа кове токчето с чук.*

- Приятеля.**        Много си сръчен.
- Мъжа.**         Тоето акоавам, а е ога а иъля о тоето.
- Приятеля.**        Какво ломотиш?
- Мъжа.**         Ъмм-ъмм – мъ.
- Приятеля.**        Какво?
- Мъжа.**         *(Изплюва пироните, които държи между зъбите си.)* Като виждаш, че устата ми е пълна с пирони, защо се навиращ да разговаряме.
- Приятеля.**        Какво искаше да кажеш?
- Мъжа.**         Кова токчето сръчно, а цял живот не мога да се измъкна изпод токчетата. Ти как се чувстваш като разведен?
- Приятеля.**        Как се чувствам? Да не мислиш, че е лесно?
- Мъжа.**         Все пак си по-добре от мене.
- Приятеля.**        Разбира се, някакви плюсове има...
- Мъжа.**         Егати! Правиш, каквото си искаш. Ходиш, където си искаш. Не се оправдаваш пред никого, не зависиш от нечие настроение, никой не ти виси на шията и не ти бърка в душата.

**Приятеля.** Ти просто не виждаш удобствата на семейния живот. Сам и да се обесиш е скучно. Аз вече от толкова време не съм ял като хората. Твоята е лесна – гледай, цяла маса отрупана с какво ли не.

**Мъжа.** Хората не се женят заради храната.

**Приятеля.** А заради едната хубост – с хубостта се свиква, а храна лапаш всеки ден. Ергенският живот какво е? Кръчми, ресторанти... От време-навреме е хубаво, разбира се, но ако е така постоянно – писва ти. Човек има нужда от котва, от пристанище, от някакво убежище.

**Мъжа.** Послушай ме, не избързвай с женитбата. Задръж малко.

**Приятеля.** Аз не бързам. Но все някога трябва да се реша. Няма да чакам да чукна шейсетака, я!

**Мъжа.** Е, до шейсетака си далече.

**Приятеля.** До шейсетте съм далече, но и до осемнайсетте също е далече. Ще ми повярваш ли, вечер се боя да вляза в празния си апартамент.

**Мъжа.** Ами ожени се тогава.

**Приятеля.** Да се обвържа с жена, която отначало изглежда най-хубавата, а впоследствие – най-лошата.

**Мъжа.** Тогава не се жени.

**Приятеля.** И да чакам да се превърна в изсъхнал пън?

**Мъжа.** Какво искаш всъщност?

**Приятеля.** *(Налива си чашата.)* Дай да му пийнем.

*В спалнята.*

**Жената.** Някой знае ли, че се срещате?

**Приятелката.** Засега не.

**Жената.** Но на мене ще го покажеш, нали?

**Приятелката.** *(Уклончиво.)* Аха.

**Жената.** Секси ли е?

**Приятелката.** Ще видиш.

**Жената.** Има ли намерение да се развежда?

**Приятелката.** Знам ли.

**Жената.** Той какво казва?

**Приятелката.** Като всички. Оправдава се с жена си и детето.

**Жената.** Ами онази патка?

**Приятелката.** Коя патка?

**Жената.** Жена му, коя! Тя обича ли го?

**Приятелката.** Не, разбира се.

**Жената.** *(Обува си обувките.)* Знам ги аз такива. Вкопчат се с цената на всичко, само и само да са омъжени. *(С удоволствие се гледа в огледалото.)* Не мога да ги търпя такива.

**Приятелката.** *(Оглежда се и тя.)* Обувките са страхотни, но на мене не ми отиват.

**Жената.** Разходи се малко, ще свикнеш.

**Приятелката.** Роклята сякаш не им подходяща. Той всъщност е свестен човек, но тя го обезличава...

**Жената.** А какво представлява тази хидра?

**Приятелката.** Каква хидра? Жена му ли?

**Жената.** Ами да. Гаднярка ли е?

**Приятелката.** Въпросът не е в това каква е тя. Аз по принцип мразя омъжените жени.

**Жената.** А ти самата също искаш да се омъжиш. Права ли съм?

**Приятелката.** Какво, пък? Тя не го обича, не се грижи за него, изневерява му и въпреки всичко винаги е с едни гърди пред мене, всички права са нейни. И макар че на мен той принадлежи телом и духом, а на нея дава само мръсното си бельо и заплатата, тя е на коня, а аз плета крака пеш. *(Много сериозно.)* Понякога така ми домъчнява...

**Жената.** Разбирам.

**Приятелката.** Не, ти не можеш да ме разбереш. Представи си, че винаги си сама. В къщи, навън, на гости. Всички са с някого, а ти – сам-сама. Нямах опора, нямах бъдеще. И деца нямах. По-лошо не можеш и да го измислиш.

**Жената.** Съжالياваш ли, че се разведе?

**Приятелката.** Нямах друг изход - бяхме се изтормозили до смърт.

*Мъжа, който свършва с поправката на обувката, влиза в спалнята.*

**Мъжа.** *(Поддава обувката на Приятелката.)* Можеш се прибереш спокойно, но чак да танцуваш – едва ли.

**Приятелката.** Благодаря.

**Жената.** Добре, сега ни остави.

**Мъжа.** Как така да ви оставя? Цяла вечер ли ще киснем сами отатък?

**Жената.** Върви, върви, ние трябва си кажем нещо.

*Мъжа неохотно се връща в хола.*

Права си, роклята ти не върви с тези обувки. Дай да ти изберя нещо по-подходящо. *(Изважда от гардероба цял куп рокли. Започват да мерят.)*

*В хола.*

**Мъжа.** Щом се чувстваш толкова зле, защо не си намериш някоя?

**Приятеля.** Кой ти каза, че си нямам?

**Мъжа.** И досега мълчиш?

**Приятеля.** Има неща, за които много-много не се говори.

**Мъжа.** Омъжена ли е?

**Приятеля.** Там е бедата.

**Мъжа.** Но на мен можеш да се довериш, нали?

**Приятеля.** На тебе ли? Мога.

**Мъжа.** Симпатична ли е?

**Приятеля.** Бива я.

**Мъжа.** А в леглото?

**Приятеля.** Огън!

**Мъжа.** *(Завистливо.)* Късметлия. Мъжа и не загарява ли?

**Приятеля.** Май не.

**Мъжа.** Сигурно е някой мухльо. *(Смее се.)*

**Приятеля.** Той е готин пич. Понякога дори ми става съвестно.

**Мъжа.** Намерил за какво да се кахъри. Той сигурно не я обича.

**Приятеля.** Мъжете ревнуват дори когато не обичат.

**Мъжа.** Каква полза?

**Приятеля.** Ти, например, щеше ли да ревнуваш, ако разбереш, че жена ти кръшка?

- Мъжа.** Не ме размивай. Тя е студена като бучка лед с косми.
- Приятели.** Все пак да предположим...
- Мъжа.** Няма какво да предполагаме. Тя изобщо няма нужда от мъж, слушай мене. Ти по-добре ми кажи...
- Приятели.** (*Опитва се да смени темата на разговора.*) Какво ли правят жените отгатък?
- Мъжа.** Мерят някакви парцали.
- Приятели.** Ей, момичета! Идвате ли?
- Жената.** (*От спалнята.*) Ей-сега!
- Приятели.** (*Към мъжа.*) Хайде по-добре да му пийнем.

*В спалнята. Приятелката е пред огледалото, пробва последователно роклите на Жената.*

- Приятелката.** Много симпатично костюмче. А разправяш, че няма какво да обличаш! Та значи смяташ да теглиш ярема и занапред.
- Жената.** Много е трудно да скъсаш с миналото, без да имаш някаква опора.
- Приятелката.** Нали имаш при кого да идеш? Аз съм глупачката, дето се хвана с женен мъж.
- Жената.** Ти просто не загреваш какъв късмет си извадила. Той винаги ще обича само теб.
- Приятелката.** А жена му?
- Жената.** Жена му не се брои. Това е просто някаква обвързаност.
- Приятелката.** На мое място друга песен щеше да запееш. Няма нищо по-жалко от един чужд мъж. Той винаги е като смазан, скован и нещастен. Даже като се чука, непрекъснато си зяпа часовника. Така бърза, сякаш иска да докладва на шефа си предсрочно свършена работа.
- Жената.** Аз го разбирам донякъде.
- Приятелката.** И постоянно трябва да се крия. За приятелите му, а и за роднините му, аз изобщо не съществувам.
- Жената.** Притрябвали са ти роднините му?
- Приятелката.** Не че ми трябват, но ми е обидно. Направиш му някакъв подарък, а него го е страх да го занесе в къщи. Пази го засега у вас, вика, някой друг път ще си го взема. Събрала съм цяла колекция.
- Жената.** А той на тебе подарява ли ти нещо?
- Приятелката.** Сигурно му се иска, но се отчита пред жена си за парите. Наскоро ми купи една камизолка и толкова.

*В хола Мъжа и Приятеля пият вино.*

- Мъжа.** Повече от всичко обичат да изясняват взаимоотношенията си.
- Приятели.** Точно така. Всички взаимоотношения се свеждат до изясняване от тяхна страна.
- Мъжа.** И освен това непрекъснато пъшкат, че „краят на връзката ни е неизбежен“, че „ние нямаме бъдеще“. Всяка среща се превръща в жива трагедия.
- Приятели.** Това те го умеят.

*В спалнята*



**Приятелката.** Нерешителност – това е най-характерната черта на мъжете. Чакат всичко да им капне отгоре. Жената и децата да изчезнат от само себе си и всички проблеми да отпаднат. И докато чакат този рай на земята, ти трябва да си траеш и да не се обаждаш.

**Приятелката.** В това ли го упрекваш?

**Жената.** Понякога. Знам, че е безполезно, но не мога да се сдържам.

**Приятелката.** Не бива. Ти трябва по повод и без повод да го ласкаеш. Чуваш ли – само да го ласкаеш! Да му повтаряш, че го разбираш, че точно ти най-добре го разбираш! А най-важното – никога не говори лошо за „онази крава”.

**Жената.** За жена му ли?

**Приятелката.** Да.

**Жената.** А какво, според тебе, трябва да я хваля, така ли?

**Приятелката.** Внушавай му, че между вас двамата няма да е така, както е било с нея.

*В хола.*

**Приятеля.** Едва си се запознал с нея и тя вече се натиска да ти пере бельото. Една погрешна стъпка и си вътре в капана. Още по едно, а? Искаш ли?

**Мъжа.** Стига, не съм свикнал и ме хвана.

**Приятеля.** Тогава ще наля на себе си.

**Мъжа.** Между другото... Като каза капан...

**Приятеля.** Да?

**Мъжа.** Харесва ли ти приятелката ми?

**Приятеля.** Според мен идеални няма.

**Мъжа.** А пък аз, значи, ти казвам: тя е идеална. Почти идеална. Има само един недостатък.

**Приятеля.** Е, значи все пак има един.

**Мъжа.** А бе, дреболия. Тя иска, като се разведа, веднага да се ожени за нея.

**Приятеля.** А ти?

**Мъжа.** Аз съм готов да се застрелям за нея, да се хвърля в огъня, даже да тръгна с нея на симфоничен концерт... Но тя иска само да се оженим и днес постави въпроса ребром.

**Приятеля.** А ти?

**Мъжа.** Аз по принцип не съм против. Но не веднага. Веднага не бива.

**Приятеля.** Точно така.

**Мъжа.** Трябва някакъв антракт, малка отпусका. Трябва да дойда на себе си.

Нали виждаш на какво съм заприличал.

**Приятеля.** Как да не виждам.

**Мъжа.** А помниш ли какъв бях? Пеех, танцувах най-добре в целия курс.

*(Започва да пее и да танцува, но махва с ръка и сяда.)* Цялата беда е в това, че съм твърде женен. Ако беше малко по-малко... Да не съм женен всеки божи ден, разбираш ли? Ето, Ермишкин, например, има почивен ден. Жена му позволява всеки понеделник да си е негов. Да прави каквото си иска. Никакви въпроси. Веднъж и казали, че са видели мъжа и с някаква мацка. А тя отговорила: ако е в понеделник, не ме засяга. Какви жени има!

*В спалнята.*

**Приятелката.** Знаеш ли, най-много ми харесва роклята, която е на тебе.

**Жената.** А на мене ми харесва твоята.  
**Приятелката.** Дали да не ги разменим?  
**Жената.** Хайде.

*Жените се събличат.*

**Приятелката.** Я виж – имаме еднакви камизолки.  
**Жената.** Наистина... Ти откъде я купи?  
**Приятелката.** Подари ми я... ами... той. Нали ти казах.  
**Жената.** А на мене – Мъжа ми.  
**Приятелката.** Така ли?  
**Жената.** Сигурно са ги купили в един и същи магазин. Голям майтап, нали?  
**Приятелката.** Голям майтап. Искаш ли да ти я дам? (*Понечва да свали камизолката.*)  
**Жената.** Няма нужда. Защо са ми две еднакви.  
**Приятелката.** Да си имаш.  
**Жената.** Няма нужда. Не мога да понасям този цвят.  
**Приятелката.** И аз.

*Жените, все още по камизолки, се оглеждат в огледалото.*

**Жената.** Виж колко си приличаме. Носим един и същ размер.  
**Приятелката.** Наистина.  
**Жената.** Когато сме еднакво облечени, направо се набива в очи. Ако променим малко и прическата ти... (*Поправя прическата на Приятелката.*) Виждаш ли? Все едно, че сме сестри.  
**Приятелката.** Виж ти, не бях обърнала внимание.

*Жената облича роклята на Приятелката, а приятелката – роклята на Жената.*

**Жената.** Страшно ти отива. Искаш ли да си останем така?  
**Приятелката.** Добре. Все пак - някакво разнообразие.  
**Жената.** Да вървим, че съвсем ще се вкиснат без нас. Честно казано, изобщо не ми се ходи там. С теб ми е толкова приятно... Между другото какво мислиш за моя приятел? Харесва ли ти?  
**Приятелката.** Не съм го заглеждала.  
**Жената.** Да ти призная ли нещо. Единствено с него се чувствам пълноценна жена.  
**Приятелката.** Толкова ли ти е хубаво с него?  
**Жената.** Разбира се. Не е като с мъжа ми.  
**Приятелката.** Чакай... Да не би ти с мъжа си... Как да кажа...  
**Жената.** (*Разперва ръце.*) Съпруг. Петнайсет минути седмично съм принудена да го изтърпя. Иначе ще започне цупене, подозрения... И без това имаме толкова много проблеми. Ела да погледнем сладкиша.

*Жените преминават в кухнята. Подпийналите мъже продължават задушевия си разговор в хола.*

**Мъжа.** Всички повтарят – жени, жени... Къде са тези жени? Като си помисля колко много има по света и колко са различни – нежни, наперени, срамежливи, естествени, кокетни, стройни, едрогърди, страстни, опитни, невинни, интелигентни,

непосредствени... И всички те не са за мене. За мене е отредена само една жена, а собствената ти жена, нима е жена?

**Приятеля.** Защо да не е?

**Мъжа.** Айсберг, манекен, крокодил – може да е всичко, само не жена. Ще бъде откровен по мъжки: по-лошо от това да се чукаш с нея, няма. Бяло безмълвие. Това е осмото. А деветото...

**Приятеля.** Чакай-чакай. Нима вие с нея...

**Мъжа.** Че къде ще идеш?

**Приятеля.** Насилва ли те някой?

**Мъжа.** А какво да правя? Ако се опитам да кръшкам, тя веднага ще усети, че има друга жена. А аз не искам да я губя.

**Приятеля.** Кого? Жена си ли?

**Мъжа.** Не, бе, не... Приятелката си.

**Приятеля.** *(Вцепенено.)* Ясно. *(Машинално взема от чинията някакво кокалче и започва да го оглозгва.)*

**Мъжа.** Я дай! *(Отнема от изумения Приятел кокалчето, внимателно го завива в салфетка.)*

**Приятеля.** Защо ти е този кокал?

**Мъжа.** Имам едно куче , долу, на двора.

**Приятеля.** Твое ли е?

**Мъжа.** На комшията е. Такова едно симпатично помиярче! С ей-такива очи. Стопанинът му го мори от глад, а аз се привързах към него, разбираш ли? Галя го, приласкавам го, говоря му...

**Приятеля.** А то?

**Мъжа.** И то ме обича. Но не толкова, колкото стопанина си. Няма справедливост.

**Приятеля.** Ти защо не си вземеш куче?

**Мъжа.** Не ми дават. А жалко. Представяш ли си, прибираш се ти вкъщи, а то се хвърля да те посрещне, върти опашка... *(Въздиша.)*

**Приятеля.** А аз обичам земята – градинка да си засадя, цветя да си отглеждам. Ама за кого?

*В кухнята.*

**Приятелката.** *(Гледа как жената нарежда сладкиша в поднос.)* И аз бих искала да готвя... Само че за кого?

**Жената.** Дали да не сложим отсега чайника да се нагрива?

**Мъжа.** *(В хола.)* Значи чайникът изстива.

**Приятеля.** Какъв чайник?

**Мъжа.** В смисъл - чувствата. Имам предвид термодинамиката.

**Приятеля.** А, да.... Изстива.

**Мъжа.** Ами ако сложим чайника на котлона?

**Приятеля.** Ако се ползва енергия, ще се затопли, разбира се.

**Мъжа.** Значи твоят учен не е прав. Разбира се, ако двама души затворят веригата един с друг, то бързо ще си втръснат. Но наоколо кипи живот – вероятно това ще да е въпросният котлон? И, после, в съвместния живот, ние не само губим, но и получаваме нещо.

**Приятеля.** Може би.

**Мъжа.** Значи не е задължително бракът да изстива. Отношенията непрекъснато трябва да се освежават. Но за това трябва да се използва енергия. И всичко ще бъде наред. Е, това е цялата термодинамика!

**Приятели.** За какво намекваш?

**Мъжа.** Ще ти призная нещо. Уморих се. Често сам не разбирам защо се джафкаме. Понякога ми се иска просто да я прегърна и да и кажа: „Какво правим ние? Защо се измъчваме един друг? Не може ли да започнем всичко отначало?“

**Приятели.** Чудеса не се случват. Ето, ти ги изреждаш твоите „първо“, „второ“ и „трето“ и през цялото време повтаряш „тя“, „тя“... Ами ти кой си? Чаровник? Милионер? Гений?

*Мъжа мълчи.*

**Приятели.** Ти си средностатистическият мъж, каквито са мнозинството, да ме прощаваш, а търсиш изключителни неща.

**Мъжа.** А какво според тебе трябва да търся?

**Приятели.** Може би трябва не да търсиш, а да даваш. Може би трябва да промениш себе си, а не всички жени.

**Мъжа.** Я го виж ти, какви ги дрънка!

**Приятели.** След десетата чаша.

**Мъжа.** Интересно какви ще ги мелиш след двайсетата.

*Влизат Жената и Приятелката. Двамата мъже ги гледат шашардисано.*

**Приятели.** Не може да ви познае човек.

**Жената.** Коя от нас се е разхубавила повече?

**Приятели.** И двете. Честна дума!

**Жената.** Какво правите тук?

**Приятели.** Седим без вас и скучаем.

**Жената.** Сега ще ви развеселим. Пускай музика!

**Приятели.** *(Включва уредбата.)* Дами канят!

*Жената кани Приятеля, Приятелката – Мъжа.*

**Приятелката.** *(Тихо.)* Говорихте ли?

**Мъжа.** Кога да говорим? Вие се затворихте в спалнята и не мръднахте от там.

**Приятелката.** Но да подаряваш камизолки намираш време, нали?

**Мъжа.** Какво общо имат тук камизолките?

**Жената.** *(На Приятеля.)* Ти взе ли решение?

*Приятели танцува и мълчи.*

**Приятелката.** *(Към Мъжа.)* Да знаеш колко се уморих от всичко.

**Мъжа.** Ще и кажа, ще видиш.

**Приятелката.** Кога? Догодина ли?

**Мъжа.** Ей-сега. След пет-десет минути...

**Жената.** *(Към Приятеля.)* Ще ми отговориш ли?

*Музиката свършва.*

**Приятеля.** Май стана време да си тръгваме.

**Приятелката.** Да, сигурно вече ви омръзнахме.

**Мъжа.** *(Припряно, за да задържи Приятеля.)* Глупости, няма да ви пуснем.

**Жената.** *(Припряно, за да задържи Приятелката.)* Разбира се, че няма да ви пуснем. Дори още не сме пили чай. Сядайте. *(Към Мъжа.)* Налей вино на всички.

*Жената сервира чай, бисквити. Всички мълчаливо ядат и пият. Мъжа се опитва да завърже разговор.*

**Мъжа.** Какво ново?

**Жената.** *(След пауза.)* Мене ли питаш?

**Мъжа.** Изобщо.

**Жената.** Ако питаш мене – нищо ново. Освен това, че срещнах Ермишкин...

**Мъжа.** И как е той?

**Жената.** Добре е. Развел се е.

**Мъжа.** Ермишкин?! Не може да бъде!

**Жената.** Вече им е минало делото.

**Мъжа.** Но това е... Това е... *(Не намира думи и млъква.)*

**Приятеля.** Не го вземай навътре. Хайде да пийнем и да забравим всичко.

**Мъжа.** *(С трагичен тон.)* Не искам!

**Жената.** Какво чак толкова е станало!

**Приятелката.** *(Към Мъжа.)* Не разбираш ли, че понякога разводът е най-добрият изход?

**Мъжа.** Разбирам. Аз най-добре го разбирам, но Ермишкини... Не, не вярвам! Техният брак беше по любов.

**Жената.** Ами, любов! Деветнайсетгодишна идиотка се влюбва в младеж, да речем , защото той е най-добрият танцьор в целия курс.

**Приятелката.** По-скоро, възрастта им е такава – затова се влюбват.

**Мъжа.** Не всички са толкова глупави!

**Приятелката.** Какво ли разбираме на младини?

**Мъжа.** Трябва да се забрани да се встъпва в брак до двацет и пет.

**Приятелката.** *(Иронично.)* До трийсет.

**Жената.** До четиридесет и три.

**Приятеля.** Брака изобщо трябва да се забрани. Поне на мъжете. Жените - нека се женят колкото си щат, но мъжете... Трябва да им се забрани!

**Приятелката.** Много си категоричен!

**Жената.** *(Язвително.)* Той изобщо е много черноглед. Повече от всичко се плаши от семейния живот.

**Приятелката.** Това не е черногледство, това е малодушие.

**Мъжа.** *(Все повече се напива.)* Работата е там, че на него хич не му върви в живота. Някаква курва го оженила за себе си. Той е голям пич, много почтен, а го е подмамила някаква куч...

**Приятеля.** *(Прекъсва го.)* Хайде по-добре да му пийнем и да забравим всичко.

**Приятелката.** Не, остави го да се доизкаже. *(Към Мъжа.)* Ти откъде знаеш, че е била курва? Ти познаваш ли я?

**Мъжа.** Не, но той всичко ми разказа. Било по-страшно от кошмар. Тя...

**Приятеля.** Стига. Аз сам ще си публикувам биографията, когато му дойде времето...

**Мъжа.** *(На Приятеля.)* Ама ти не се притеснявай. Тя знае какво е нещастен брак и ще те разбере. *(На Приятелката.)* И след като се опарил, станал предпазлив.

- Приятелката.** Горкият!
- Мъжа.** Не го съжالياвай толкова. Между нас казано, той си е намерил кой да го утешава.
- Жената.** *(С ревниво любопитство.)* Така ли?
- Приятеля.** Ти ще спреш ли най-после да си чешеш езика? Я по-добре да му пийнем.
- Мъжа.** И да забравим всичко.
- Жената.** *(Ревниво, на Приятеля.)* Утешителка, казваш. Защо не я доведе тук? Да ни запознаеш.
- Мъжа.** Не може. Не може да я доведе.
- Жената.** Защо?
- Мъжа.** Работата е там, че тя е омъжена. Вярно, не обича мъжа си...
- Жената.** *(Към Приятеля.)* А Мъжа и?
- Мъжа.** И той не я обича.
- Жената.** *(Към Приятеля.)* Тогава какво ги свързва?
- Мъжа.** Тях ли? *(Озадачено, към Приятеля.)* Слушай, те всъщност защо не се разведат?
- Приятеля.** *(Мрачно.)* Ще ги питам.
- Мъжа.** *(Към Жената.)* Видя ли, и той не знае. Но, разбираш ли, бракът е дяволски стабилно нещо. Всичко се разпада, а той се крепи на едното си наименование, при това много яко.
- Жената.** *(Започва да разбира за какво става дума. Към Приятеля.)* А ти защо не я вземеш при себе си?
- Мъжа.** Защо да я вземе? Той си е добре така. Получава от нея всичко, което иска, без да си навира главата в хомота.
- Жената.** *(Студено.)* Хитро.
- Мъжа.** А на нея и се присънва, че го е впримчила. Лепнала се е за него като репей, не го оставя на мира...
- Приятеля.** *(Отчаяно.)* Слушай, какви ги дрънкаш?
- Мъжа.** Ти разкажи как ти е поставила ултиматум да се ожениш за нея. Нека се посмеят хората.
- Жената.** Ха-ха-ха.
- Мъжа.** Едва ли не днес, трябвало да и даде отговор.
- Приятелката.** А Мъжа и? Нима Мъжа и нищо не забелязва?
- Мъжа.** *(Радостно.)* Ни-щич-ко.
- Приятелката.** Къде зяпа тоя мухльо?
- Жената.** Знае се къде зяпат мъжете – в телевизора.
- Приятелката.** *(Хвърля поглед към Приятеля.)* Или в бирената чаша.
- Приятеля.** *(Отвърща на погледа и.)* Или в чуждите жени.
- Мъжа.** Слушайте, хайде да пием!
- Приятеля.** И да забравим всичко.
- Жената.** Защо да забравяме. *(Към Приятеля.)* Кажи де, как се е лепнала за тебе?
- Приятелката.** *(Язвително.)* И главното – какво чак толкова е намерила в тебе?
- Мъжа.** Сега ще ви разкажа всичко най-подробно.
- Приятеля.** Затвори си най-после човката! Ти си пиан!
- Мъжа.** Вярно е, че главата ми нещо се върти. А пък изпих само четири малки. Няма и сто грама.
- Приятеля.** Ти не пиеш, не си свикнал и затова те хвана. Върви да се полееш със студена вода.
- Мъжа.** Не. *(Смело и многозначително.)* Първо трябва да поговоря с жена си.

*Пауза.*

**Приятеля.** Тогава най-добре ние да тръгваме. *(Става, олюлява се.)*

**Жената.** Никъде няма да ходите. Останете да спите тук.

**Приятелката.** Тук?

**Жената.** Защо не? Детето е при баба си, има място. *(Към Приятеля.)* Донеси от килера походните легла.

*Приятеля излиза. Приятелката събира чашиите и, като хвърля многозначителен поглед към Мъжа, отива в кухнята. Жената остава на масата.*

Казвай сега!

**Мъжа.** Исках да ти кажа... *(Млъква, разхожда се из стаята, после включва грамофона. Звучи тиха музика.)*

**Жената.** *(Уморено.)* Хайде, казвай, де!

**Мъжа.** *(Неочаквано за себе си.)* За какво се дърлим помежду си? Защо се тормозим един друг? Не можем ли да живеем по-добре – без да се караме? Както едно време?

**Жената.** *(Поразена.)* Какво ти стана изведнъж?

**Мъжа.** Защо „изведнъж“? Аз мисля за това през цялото време, просто изнемогам. Нима ти не искаш нещата между нас да се оправят?

**Жената.** Това не зависи само от мене.

**Мъжа.** Аз съм готов, на всичко, каквото кажеш. Толкова искам да заживеем като хората!

**Жената.** Ако говориш сериозно... *(Замисля се, става, приближава се до Мъжа.)* Може пък наистина да опитаме?

**Мъжа.** *(Прегръща Жената.)* Мир?

**Жената.** Мир.

**Мъжа.** Завинаги?

**Жената.** Завинаги.

**Мъжа.** Ох, камък ми падна от сърцето. *(Целува Жената.)*

**Жената.** Не мога да те позная.

**Мъжа.** И аз тебе. Толкова си елегантна и хубава.

**Жената.** Това е, защото съм с чужда рокля.

**Мъжа.** Какво общо има роклята? *(Иска още веднъж да целуне жена си, но събаря кактуса.)*

**Жената.** *(Разстроена.)* Видя ли какво направи...

**Мъжа.** *(Бодро.)* Няма страшно. Ще ти купя нов, още по-голям.

**Жената.** Аз го отглеждам от толкова години, а ти твърдиш, че „няма нищо страшно“?

**Мъжа.** Струва ли си да се караме за глупости? Нали решихме да започнем живота си отново?

**Жената.** Докато моите проблеми за тебе са глупости, няма живот за нас.

**Мъжа.** Защо ни е този глупав, грозен кактус? Той стърчеше тук и ни разделяше.

**Жената.** Ти просто мразиш всичко, което е свързано с мен.

*Влиза Приятеля с походните легла в ръце.*

**Мъжа.** А ти мразиш мене.

**Жената.** Явно има защо! *(Стремително излиза.)*

- Приятеля.** *(Объркан.)* Къде да ги оставя?  
**Мъжа.** Където искаш.  
**Приятеля.** Аз нещо не мога да си изясня кой къде ще спи. Ти, разбира се – в спалнята, с жена си.  
**Мъжа.** *(Разсеяно.)* Да, разбира се.  
**Приятеля.** А аз с Приятелката, така ли?  
**Мъжа.** *(Бързо.)* Не!  
**Приятеля.** Ами тогава как?  
**Мъжа.** После ще видим.

*Приятелката стои в кухнята и нервно пуши. Жената плаче в спалнята, заровила лице във възглавницата.*

- Приятеля.** *(Разпъва походното легло и изправя кактуса.)* Ти не приличаш на себе си. Пак ли се сдърпахте?  
**Мъжа.** Не е там работата... ей сега ще поговоря с нея и всичко ще си дойде на мястото.  
**Приятеля.** И аз ще трябва да давам обяснения. Какво да и кажа?  
**Мъжа.** Аз вече реших какво ще и кажа. Да се живее с нея е невъзможно. Първо, тя е ужасна домакиня. Всичко забравя, нищо не успява да свърши, в къщи не е разтребено, не може да готви, не може да пере... Само се върти като спънат кон, без никаква полза.  
**Приятеля.** Разбира се, най-правилно би било тя да дойде при мене. Но тук възникват цял куп проблеми...  
**Мъжа.** Второ... Какво беше второто? А, да – парите. Все не и стигат. Аз какво, да крада ли, какво?  
**Приятеля.** Възможно е просто да ме е страх. Но ако се страхувам, то значи има причина за това!  
**Мъжа.** Трето и то най-важното... Не, най-важното след малко, а сега просто трето...

*Действието спира. Отначало изчезва звукът и продължава беззвучен диалог с жестикулации, после застиват фигурите и накрая угасва осветлението. С този стоп-кадър завършва поредния кръг от шествието на гномите.*

КРАЙ